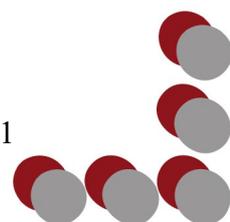




**MEMORIA DE INTERVENCIÓN DE CONSERVACIÓN Y
RESTAURACIÓN EN EL RETABLO DE LA VERA CRUZ
DE LA PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN DE LERÍN
(NAVARRA)**





Estado inicial antes de la intervención de restauración

ÍNDICE

1. **Ficha Técnica**
2. **Estudio Histórico-Artístico**
3. **Estado de conservación**
4. **Objetivos y criterios que han guiado la intervención**
5. **Intervención**
6. **Relación del equipo multidisciplinar**
7. **Pautas de mantenimiento**

1. FICHA TÉCNICA

Obra: Retablo de la Vera Cruz

Localización: Parroquia de la Asunción de Lerín (Navarra)

Época: Mazonería Barroca, finales del siglo XVII, Calvario gótico hispano-flamenco de finales del siglo XV o comienzos del siglo XVI.

Estilo: Barroco. Gótico hispano-flamenco

Autor: Desconocido

Material y técnica: Madera tallada, dorada, policromada. Papel policromado

Dimensiones: 2,5 x 5,50 m aproximadamente.

Titularidad: Diócesis de Pamplona. Parroquia de la Asunción de Lerín (Navarra)

Restauradoras ARTRES S.L.: Itxaso Sánchez Urra, Eva Ardaiz Iriarte.

Ebanistería: Tomás Duaso

Albañilería: Javier Gómara

Sistema de andamios: DUAR Servicios Verticales

Fecha de intervención: Septiembre-Noviembre 2023

2. ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

En el muro extremo del brazo del crucero del lado de la Epístola de la Parroquia, se encuentra este retablo de la Vera Cruz, de tamaño pequeño, perteneciente al barroco de finales del siglo XVII.

Presenta banco con ménsulas vegetales y cuerpo único de dos pares de columnas salomónicas trasdosadas, tupidamente cubiertas de pámpanos y vides, sobre las que monta friso con modillones y roleos de amplia hojarasca entre ellos. Remata un ático recto que engloba óvalo con los símbolos de la Pasión de Cristo y se corona con cartela de follajes.

Alberga en el retablo un Calvario gótico de gran calidad de finales del siglo XV o comienzos del XVI y de estilo hispano-flamenco, compuesto por el Crucificado (137cm x 124cm) y las tallas de la Virgen y San Juan. El Cristo tiene una composición frontal y rígida, sobresaliendo en su anatomía su geometrizado torso, en el que se marcan las costillas de manera simétrica; del costado derecho fluye abundante sangre perlada. El paño de pureza se pliega por delante de manera aristada, dejando extremos colgantes a ambos lados de las caderas. Su cabeza, encuadrada por aristados cabellos y barba sinuosa, es de un gran patetismo, y lleva corona exenta.

La talla de San Juan, se concibe como un pesado bloque en el que proliferan los plegados angulosos y acartonados de sus vestiduras. Tiene cabeza de rostro riguroso y mejillas modeladas con blandura, enmarcados por una larga melena rizada. Distintos rasgos se advierten en la Virgen, que lleva atuendo cortesano y complicado tocado en la cabeza con el rollo o “brioche”. Se caracteriza por su esbelto canon y bello rostro geométrico. De su cabeza cuelga una cabellera de largos mechones geométricos.

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Analizaremos individualmente todas las partes compositivas del retablo para una mejor comprensión del estado de conservación en el que se encontraba.

ESTRUCTURA

En un primer análisis visual del retablo no se pudo examinar el reverso de la obra para determinar el estado de conservación de la estructura, ni el tipo de sistema de anclaje, porque estaba prácticamente pegado al muro sin una cámara de ventilación ni aireación adecuada. Aparentemente la estructura del retablo estaba estable, no teniendo desviaciones que pusiesen en peligro su estabilidad, salvo la zona del ático hundida en su parte central. La base era la que a simple vista sí estaba más deteriorada. Una vez desmontado se comprobó que debido a las filtraciones de humedad que ascienden por capilaridad en toda esta parte de la iglesia, y al gran deterioro del banco de piedra por dicha humedad, los anclajes del retablo se habían resentido, perdiendo estabilidad y provocando que parte de los elementos decorativos del retablo se hubiesen desprendido y estuviesen ocultos en la trasera, como los aletones y jarrones del ático. A pesar de todo, la estructura de todas las piezas compositivas estaba en buen estado y la madera no estaba dañada.



Estructura del anverso de la tabla del ático



Detalle del desplazamiento y hundimiento del ático.

Faltan las decoraciones de los aletones y jarrones que estaban desprendidos y ocultos detrás del retablo

MAZONERÍA

El retablo está ubicado en una pared que se corresponde en el exterior con una fuente de varios caños que creemos sea la causa de las filtraciones y humedades que ascienden por capilaridad en toda esta zona del brazo del crucero. La humedad que sube a través de los muros y de la tarima del suelo hasta la mesa de altar, había debilitado el soporte leñoso de molduras inferiores del banco del retablo y el zócalo de piedra sobre el que asentaba. Esto habría contribuido a que los anclajes no cumplieran su función sustentante correctamente, pero a pesar de todo la madera del retablo estaba en muy buen estado de conservación.

El retablo está realizado con madera de pino, y las tablas verticales, la hornacina y las traspilastras de nogal. La madera es un material higroscópico que se ve condicionado por los cambios de temperatura y humedad. Estos cambios medioambientales provocan movimientos que dan lugar a grietas y fisuras, visibles en algunos de los elementos de la mazonería.

El soporte había sufrido un ligero ataque de insectos xilófagos, actualmente inactivo, afectando a la zona de la mesa de altar y del banco, con molduras y decoraciones de las ménsulas con faltas matéricas en las partes más salientes, y la consiguiente pérdida de dorados. La cristalización de adhesivos había originado desprendimientos de elementos de columnas como algunas de las decoraciones de vides, ménsulas y piñas del entablamento, varias de ellas hoy en día desaparecidas.

Se veían restos de cableados antiguos de electricidad por la parte superior y numerosos clavos repartidos por el retablo que se habrían colocado para sujetar las telas que se utilizaban para taparlo en Semana Santa.

Todo el retablo estaba muy oscurecido como consecuencia del polvo acumulado, suciedad incrustada, salpicaduras de barro en el ático y cuerpo del retablo provocadas por las goteras, y de una capa de protección alterada y oxidada que dificultaba la apreciación de la calidad de la obrado un aspecto opaco y grisáceo, además de los ennegrecimientos por humos de velas y alguna abrasión y acumulación de cera por toda la parte inferior.



Enganches cerámicos de cableado



Salpicaduras de barro en la zona del ático



Suciedad de barro





Pérdida de materia por el ataque de insectos xilófagos que había debilitado la madera

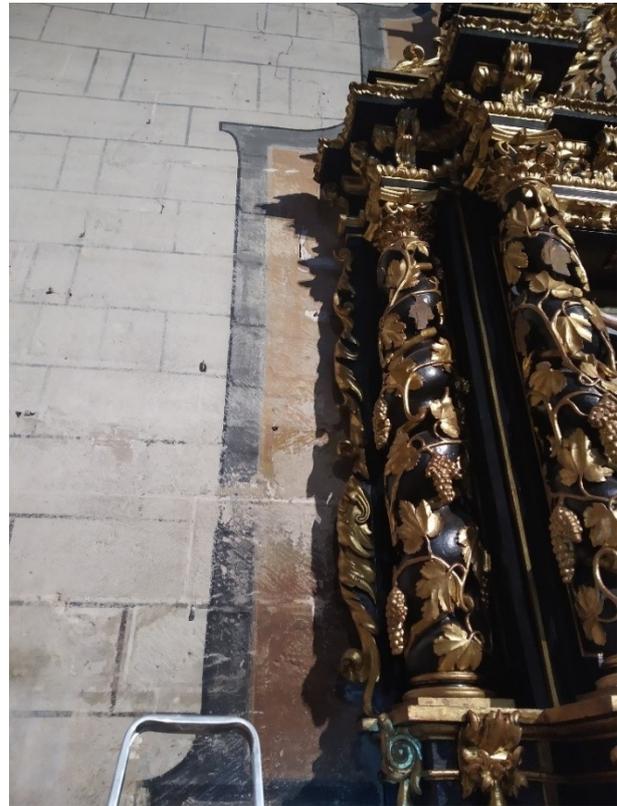


Detalle de las pérdidas de decoraciones de vides en columna izquierda, y desprendimiento de la pintura mural que encuadra el retablo

La pintura mural que rebordea el retablo adolece de los mismos problemas. La humedad que asciende por capilaridad había ocasionado la disgregación de los materiales compositivos provocando desprendimientos en el muro, en los laterales del retablo y zonas inferiores, y pérdida de película pictórica generalizada.



Desprendimientos en el muro



Pérdidas de película pictórica

DORADOS Y POLICROMÍAS DE LA MAZONERÍA

Los dorados de la mazonería estaban en bastante buen estado de conservación a excepción de la zona del banco que tenía abrasiones por la acción de las velas, restos de cera, erosiones, y desgastes, por estar expuesto más fácilmente a roces y manipulaciones. Tenía aplicaciones de purpurinas muy oxidadas en las zonas donde faltaban elementos decorativos de vides en las columnas, y en general estaba todo muy oscurecido y ennegrecido.

La policromía de la mazonería estaba en buen estado de conservación, ya que esta policromía oscura de las columnas, de las tablas posteriores de las columnas y de los frisos, apenas tenía desgastes o pérdidas, tan solo mucha suciedad acumulada, y salpicaduras de barro.

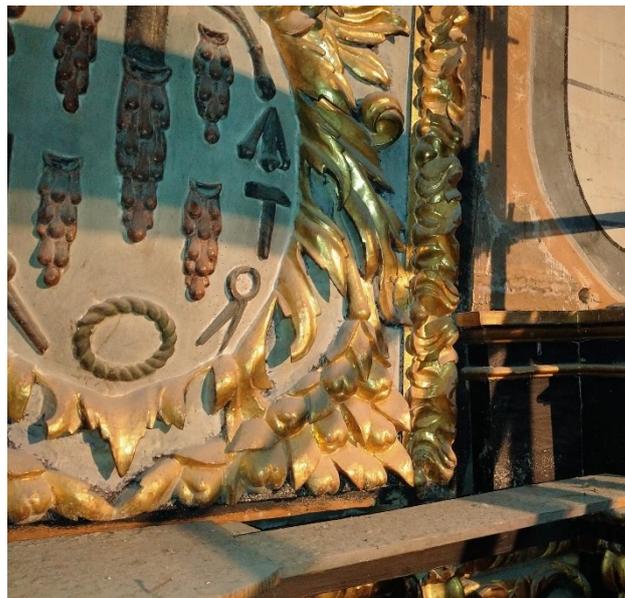
El retablo había sufrido intervenciones anteriores, muy evidentes en todos los paneles de la hornacina y en la tabla del ático. La tabla central de la hornacina, las laterales y el techo, estaban estucadas y policromadas con un color beige y verde que se habría aplicado con la finalidad de dar más claridad a la hornacina que alberga el Calvario. Sobre la tabla central, además de esta capa de estuco y de color, tenía extendido un recubrimiento proteico de clara de huevo muy endurecido y alterado provocando manchas amarillentas de escurriduras. Bajo este recubrimiento se oculta el paisaje original decorativo de la tabla frontal. Las tablas laterales y el techo estaban también recubiertas por una fina capa de yeso y policromía clara y verde que cubría el color negro y dorado original. Esta desafortunada intervención había alterado el aspecto primitivo de la hornacina. El oro estaba totalmente ennegrecido por la acción del humo de velas. El fondo de la tabla del ático también estaba recubierta con una capa de policromía clara muy endurecida.



Techo de la hornacina con el dorado totalmente ennegrecido por el humo de las velas, y la tabla recubierta de pintura beige y los florones con pintura verde.

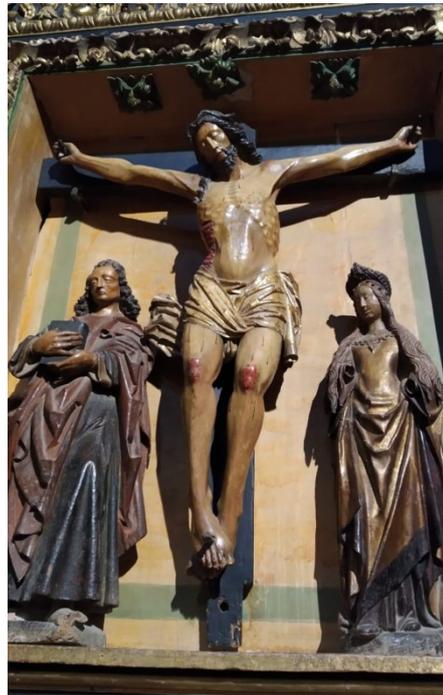


Tabla frontal de la hornacina recubierta con estuco y pintura, ocultando la policromía original que se vislumbra en los laterales.



Recubrimiento del fondo de la tabla del ático con un repinte con proteína muy endurecido. Estaría en origen policromado con color oscuro

TALLAS



Calvario

Crucificado

La talla no presentaba pérdida de soporte. La estructura y volumen estaban en buen estado de conservación, tan solo pequeñas faltas de madera en los ángulos más salientes del paño de pureza y en las esquinas de la cruz, consecuencia del ataque de xilófagos que habría debilitado la madera en estos puntos. Esta talla del Crucificado se sacaba antiguamente en procesión, y la manipulación habría ocasionado intervenciones en la policromía original del Cristo con burdos repintes en rodillas, piernas, axilas, cuello y parte del torso, que junto con la gran oxidación de las capas protectoras, el ennegrecimiento por humo de velas, roces, suciedad incrustada y polvo acumulado, daban a la talla un aspecto marrón y apagado. Tenía también faltas generalizadas de policromía original por pérdida de adhesividad entre estratos.



Esquina faltante de la cruz



Torso del Crucificado con faltas de policromía, repintes, alteración de la capa de protección y suciedad

Virgen

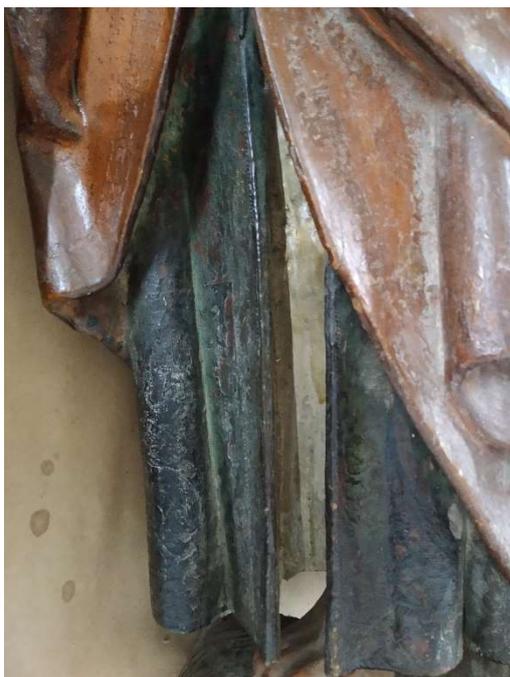
La talla de la Virgen es de gran calidad, conservando su policromía original. Ha perdido las manos. Se apreciaba una pequeña abrasión de vela en la zona central del ángulo del vestido y en general mucha oxidación de la capa de protección tipo gomalaca, muy endurecida, dando un aspecto apagado a la obra.



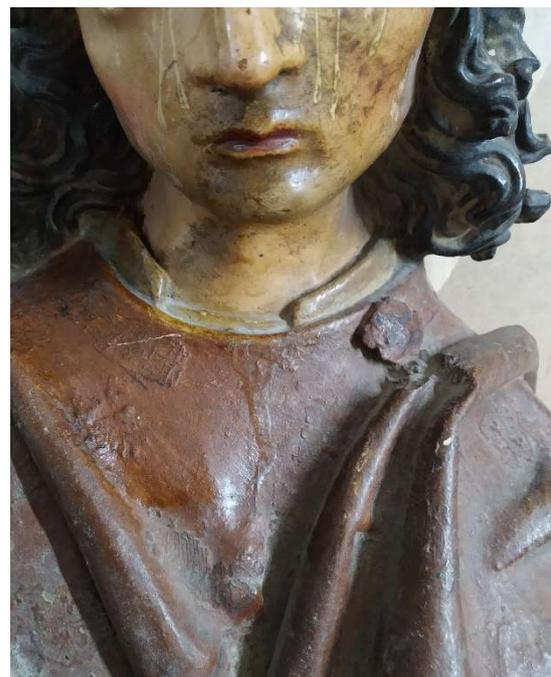
Policromía de la Virgen muy alterada en su aspecto original

San Juan

La talla de San Juan tiene toda la vestimenta recubierta con un repinte antiguo, pero debajo a penas conserva policromía original, sin embargo, el rostro, manos y pies sí mantienen la policromía original de la talla. Presentaba pérdida de parte de uno de los pies y tenía pequeñas faltas de policromía en el rostro (frente y nariz), y la capa protectora estaba muy oxidada y oscurificada, con bastante cantidad de suciedad incrustada.



Vestimenta de la talla de San Juan



Policromía del rostro con mucha suciedad

Mesa de altar

La mesa de altar estaba totalmente modificada. Desconocemos como sería en origen. Estas alteraciones en la mesa e intervenciones anteriores que había sufrido, serían como consecuencia del deterioro de la mesa original por las humedades del suelo. Había sido modificada con paneles nuevos, repintes, y actualmente estaba muy deteriorada, con sales en las zonas inferiores, desconchados en la pintura sintética, ataques de carcoma en los pilares más antiguos...etc. que hacía imposible su conservación. Además, su disposición recubría parte de la moldura inferior original del banco del retablo, ocultándola.



Detalle de la mesa de altar, humedades, ataque de xilófagos y reposiciones.



Detalle de la tabla central con sales y humedades en toda la parte inferior



Paneles de la mesa de altar de pésima calidad

Pintura sobre papel



En el medio del banco se sitúan dos pinturas sobre papel. Están en buen estado de conservación. Se apreciaban restos de cera y una fina capa de protección ligeramente oxidada.

3. OBJETIVOS Y CRITERIOS QUE HAN GUIADO LA INTERVENCIÓN

Para la ejecución de los trabajos de restauración del retablo se siguieron una serie de criterios generales que sirvieron de guía para una correcta intervención sobre este bien. El principal objetivo era recuperar la unidad potencial y la calidad estética de la obra sin ocultar los avatares que había sufrido a través del paso del tiempo, interviniendo lo menos posible en las fases de tratamiento de conservación y restauración. Se debían frenar los daños que se habían producido, recuperar la integridad física de los materiales constitutivos de la obra y eliminar aquellos elementos externos que dañaban la obra. Los criterios que han guiado la intervención son:

- Atender de manera prioritaria la conservación del objeto a intervenir.
- Frenar los daños y sus causas de deterioro, vigilando las condiciones ambientales del lugar.
- Aplicar unos tratamientos estables siguiendo las directrices marcadas en relación a los materiales que deben ser: inocuos, reversibles y perdurables en el tiempo, teniendo perfectamente comprobada la idoneidad y evolución de estos materiales y técnicas.
- Favorecer con los tratamientos de limpieza y protección una mejor lectura y contemplación estética de la obra, además de una buena conservación.

- Justificar la eliminación de las partes materiales alteradas, en relación a las limpiezas, procurando buscar la unidad de actuación e intervención necesarias para devolver al objeto su correcta contemplación.
- Evitar las reintegraciones volumétricas de elementos identificables exentos, actuando sólo en casos de faltas puntuales que afecten al uso de la pieza, estabilidad o lectura.
- Realizar las reintegraciones de policromía con materiales reversibles y adaptar las técnicas a las características plásticas del objeto y a las zonas circundantes de la laguna.
- Se orienta la intervención hacia la conservación a largo plazo siempre y cuando se sigan distintas actuaciones en relación a las condiciones climáticas de la zona y mantenimiento de la obra.
- Se prioriza la conservación sobre la restauración.
- El criterio común en todas las fases de trabajo fue el de la mínima intervención posible.

4. INTERVENCIÓN

La intervención se organizó en fases. Cada fase se corresponde con unos tratamientos determinados, unos procesos justificados, y los materiales y técnicas que se han empleado.

El esquema de las Fases de trabajo que se detallará en los próximos apartados, es el siguiente:

- FASE I: - Instalación de medios auxiliares y adecuación del espacio de la parroquia como taller.
- Colocación de un sistema de andamiaje multidireccional, totalmente homologado y un sistema de polipasto. **DUAR SERVICIOS VERTICALES**
- Toma de documentación inicial.
- FASE II: - Protección inicial, fijación.
- Desmontaje del retablo. **EBANISTERÍA TOMÁS DUASO**
- Limpieza superficial.
- FASE III: - Tratamiento de desinsección del retablo, aplicación de SERPO-GEL
- FASE IV: - Consolidación química y mecánica.
- Sentado de policromías y estratos. Fijación de pintura mural
- FASE V: - Eliminación de añadidos, sujeción de elementos y reconstrucción.
- Limpieza químico-mecánica de dorados y policromías.
- Estucado de lagunas
- FASE VI: - Reintegración cromática de lagunas
- Protección final
- Saneamiento del basamento de piedra del retablo. **JAVIER GÓMARA**
- Montaje del retablo. **EBANISTERÍA TOMÁS DUASO**
- Ajuste de brillos
- FASE VII: - Memoria de la intervención y elaboración de un plan de conservación.

FASE I

• INSTALACIÓN DE MEDIOS AUXILIARES Y ADECUACIÓN DEL ESPACIO:

Parte de los trabajos de conservación y restauración se llevaron a cabo en el taller de ARTRES en Pamplona, y otra parte in situ en la Parroquia, por lo tanto fue necesario acondicionar la zona circundante como lugar de trabajo. Se dispuso de un espacio lo bastante amplio para poder trabajar cómodamente sin peligro de riesgos ni para las personas que desarrollaron los trabajos ni para la obra. Se siguieron una serie de normas para la instalación del taller correspondientes a las Normas de Riesgos Laborales vigentes en la actualidad

En el lugar que se acondicionó para trabajar, se colocaron dos mesas de trabajo con tableros de aglomerado sobre caballetes de madera y 4 focos de luz fría de 9,18 cm de largo x 9,5 cm de ancho además de un sistema de alargadores de cinco y diez metros de toma tierra segura.

Para poder realizar los tratamientos de conservación y restauración en el retablo, se colocó un sistema de andamiaje que permitía acceder a todas las zonas con facilidad, adecuándose a la estructura y a las dimensiones de la obra. Se instaló un tipo de andamio tubular multidireccional con escalera interior, trampilla, plataformas metálicas a distintas alturas y sistema de polipasto para el apeo de tallas y mazonería, evitando pesos innecesarios y mayor seguridad en el desmontaje de las mismas.

El suelo de la zona del retablo y el lugar de almacenamiento de materiales se protegió con tableros y plásticos, y se colocaron las piezas desmontadas en el suelo sobre una protección de plástico.

La instalación del andamio la realizó la empresa Soluciones verticales DUAR S.L.

Las medidas de seguridad de los trabajadores que estaban en el andamio fueron conforme a las disposiciones vigentes en la Unión Europea, siguiendo la normativa en Riesgos Laborales



Instalación del andamio

- TOMA DE DOCUMENTACIÓN:

En la restauración, el recurso de la fotografía es importante para poder documentar las obras, sus alteraciones, los procesos de degradación y las intervenciones de restauración. Se empleó fotografía con luz visible, que nos permitió un primer acercamiento generalizado sobre el estado de conservación de la obra y documentar todos los procesos de intervención que se incluyen en esta memoria final.

FASE II

- PROTECCIÓN INICIAL, FIJACIÓN:

Antes de proceder con el desmontaje del retablo, en todas las zonas que ofrecían riesgo de desprendimiento se llevó a cabo una protección inicial preventiva con adhesivos sintéticos Acril 33 y alcohol, y acetato de polivinilo Vinavil 59.

En la pintura mural, se llevó a cabo también una protección inicial preventiva en las zonas que lo necesitaban, con una pulverización de resina Paraloid B72 diluida en acetona al 5%.

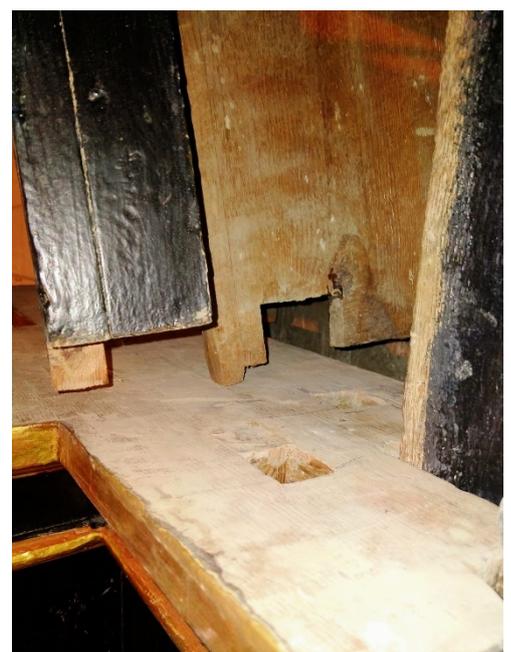
- DESMONTAJE DEL RETABLO Y SANEADO DEL BASAMENTO DE PIEDRA:

Desmontaje del retablo

Se decidió desmontar para solucionar la desviación del ático y sanear toda la zona del banco. Ayudándonos de los andamios ya colocados, se procedió al desmontaje de todos los elementos que componen la obra. Se comenzó por el apeo de todas las tallas, y siguiendo con la mazonería en orden, de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha. Todo ello con ayuda de un polipasto y cinchas adecuadas. Detrás del retablo aparecieron los aletones y decoraciones de jarrones ya señalados. Todas las piezas se fueron colocando en el suelo, sobre plásticos, para evitar el contacto directo con la tarima ya que es una iglesia donde hay humedad. Mientras se desmontaba se comprobó el sistema constructivo, constatando que las piezas van ensambladas con cajas, ranuras y espigas, y que el retablo estaba sujeto al muro con hierros anclados en la pared a martillazos en las llagas entre piedra y piedra. Todo el desmontaje lo realizó la empresa **EBANISTERÍA TOMAS DUASO**.



Anclaje de hierro



Sistema constructivo de ensamblaje



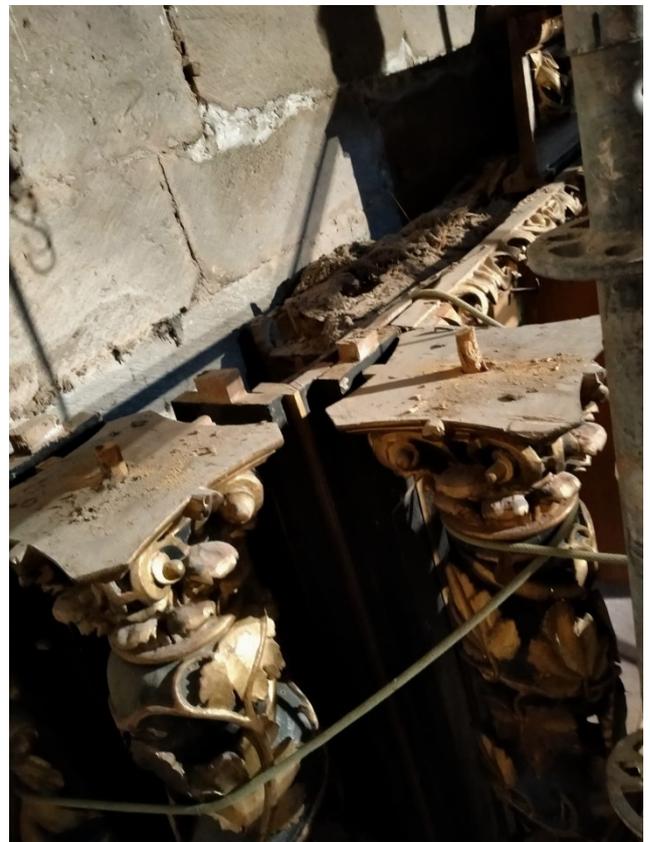
Proceso de desmontaje



Colocación de piezas en el suelo



Proceso de desmontaje

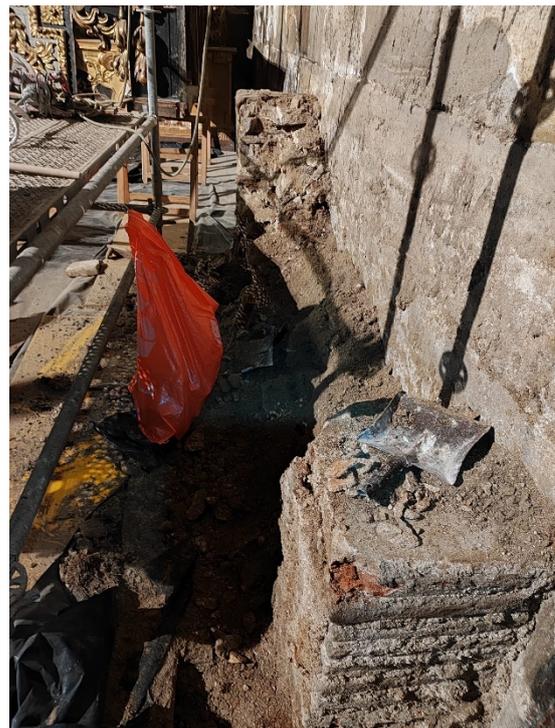




Desmontaje del retablo. Colocación de plásticos para proteger del suelo

Basamento

Una vez realizado el desmontaje y retirados los paneles de la mesa de altar, se comprobó el alcance de las filtraciones, el estado del suelo y del basamento de piedra que sustenta la obra. Todo estaba en un pésimo estado de conservación con muchísima humedad, piedras caídas y las que se mantenían peligraba su estabilidad. Analizando esta delicada situación, ya que es un elemento importante puesto que sustenta toda la base del retablo, se decidió sanear y desescombrar el basamento dejando únicamente dos partes de pilares laterales que se conservaban bien. Una vez tomada la decisión, se desescombró y saneó la zona, y posteriormente se procedió a la reconstrucción de un nuevo basamento rehaciendo la solera con protección de plástico, malla sobrepuesta, hormigón y ladrillo de termo arcilla en hileras sujetos al muro con varillas, y posterior cerramiento con malla y hormigón. Toda esta labor la llevó a cabo **JAVIER GÓMARA**.



Estado del basamento donde apoyaba el retablo Desescombrado manteniendo solo los pilares laterales



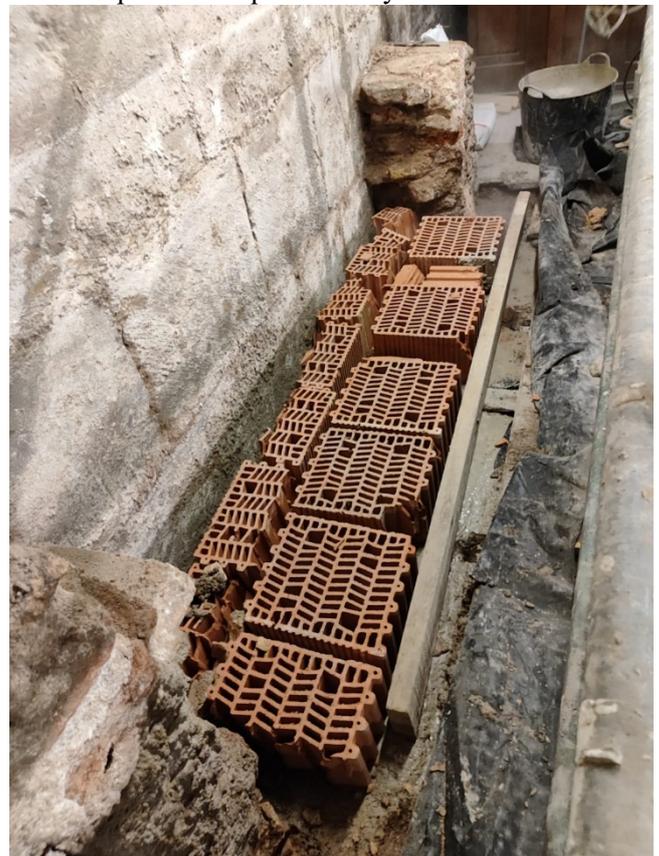
Saneado de la zona



Colocación de plástico de protección y malla metálica



Hormigón



Colocación de los ladrillos de termo arcilla en hilera



Varillas de sujeción



Ladrillos de termo arcilla



Cerramiento con malla y hormigón





Estado final de la base



- LIMPIEZA SUPERFICIAL:

Finalizado el desmontaje del retablo, procedimos a una limpieza de todas las piezas con aspiración, brochas y espátulas, para eliminar la gran cantidad de capa de polvo, depósitos y nidos de roedores.



Eliminación del polvo acumulado

FASE III

- TRATAMIENTO DE DESINSECCIÓN:

Se aplicó un tratamiento preventivo y curativo de la madera contra insectos SERPO-GEL. El insecticida fungicida Serpo-gel permetrina (0,7%) y propiconazol (1,2%), es un compuesto en forma de gel de absorción profunda que se extiende con brocha en una sola capa en toda la parte posterior sobre la madera de todas las piezas para conferirle una protección frente a nuevos ataques, quedando una capa blanca de gel que tras unas 48 h. penetra y seca.

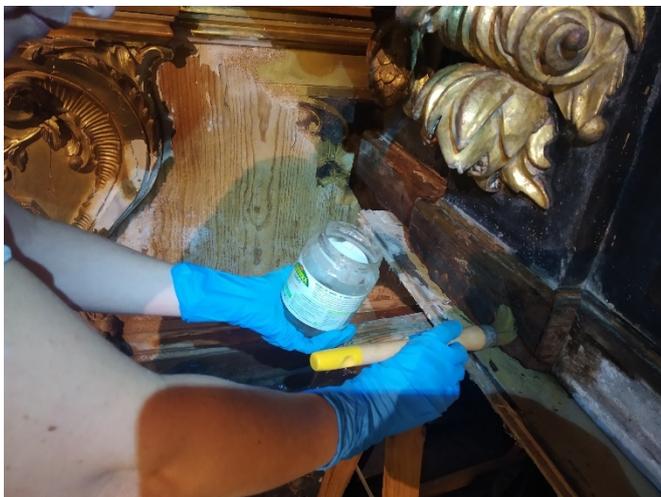


Aplicación de SERPO-GEL

FASE IV

- CONSOLIDACIÓN QUÍMICA:

En todas las zonas donde se observó que el soporte leñoso estaba debilitado condicionando la estabilidad de los estratos que conforman la obra, se procedió a la consolidación química puntual por impregnación en las zonas que lo precisaban (basas de columnas y elementos decorativos de la predela), con la resina sintética Paraloid B72 disuelta en hidrocarburos aromáticos hasta observar que la penetración del consolidante era completa, así como la evaporación de los disolventes.



Aplicación del consolidante

- SENTADO DE POLICROMÍAS Y ESTRATOS:

Los puntos que tenían riesgo de pérdida por falta de adhesividad, sobre todo en la zona del banco, se sentaron con adhesivo sintético Acril 33 y alcohol.

En la pintura mural, se llevó a cabo una fijación de los estratos en el lateral derecho del retablo, debido a un riesgo de desprendimiento. Se utilizó primero una pulverización de alcohol para facilitar que penetrase el adhesivo sintético Acril 33 rebajado en agua al 75%.

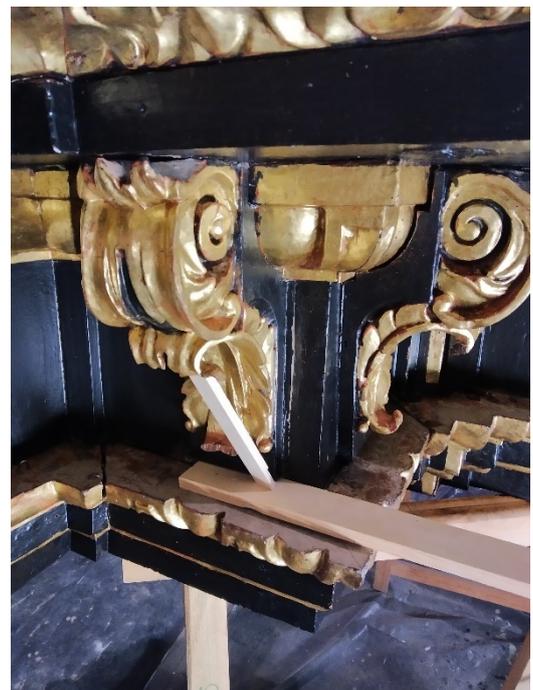
FASE V

- ELIMINACIÓN DE AÑADIDOS Y SUJECIÓN DE PIEZAS:

Se eliminaron todos aquellos añadidos que suponían un deterioro para la obra (clavos, enganches eléctricos), y se revisaron todos los sistemas de sujeción de las distintas partes de la mazonería, con sus elementos decorativos, con el fin de solventar cualquier daño que se observase y fijar bien dichos puntos con acetato de polivinilo.



Eliminación de enganches eléctricos



Sujeción de piezas con acetato de polivinilo

- LIMPIEZA DE DORADOS y POLICROMÍAS:

Se llevó a cabo una limpieza químico-mecánica del retablo para eliminar la suciedad grasa, restos de cera, suciedad incrustada, barnices oxidados, ya que alteraban las tonalidades de la policromía y la estética original del retablo. El tratamiento químico para dorados y policromías oscuras de la mazonería fue una mezcla de jabón neutro emulsionado con White spirit y amoníaco NH3 al 5%. En aquellos puntos donde no resultaba efectiva la limpieza química se utilizó una limpieza mecánica con un bisturí.

Las tallas de la Virgen y San Juan se limpiaron con acetona para eliminar la capa de protección oxidada. No se hizo ninguna intervención de eliminación del repinte antiguo de la túnica de San Juan ya que se apreciaba que quedaba poca policromía original subyacente. En el Crucificado se hizo una primera limpieza con alcohol para retirar la capa de protección tipo gomalaca y posteriormente con una emulsión de jabón neutro con White spirit y amoníaco NH3 al 5%

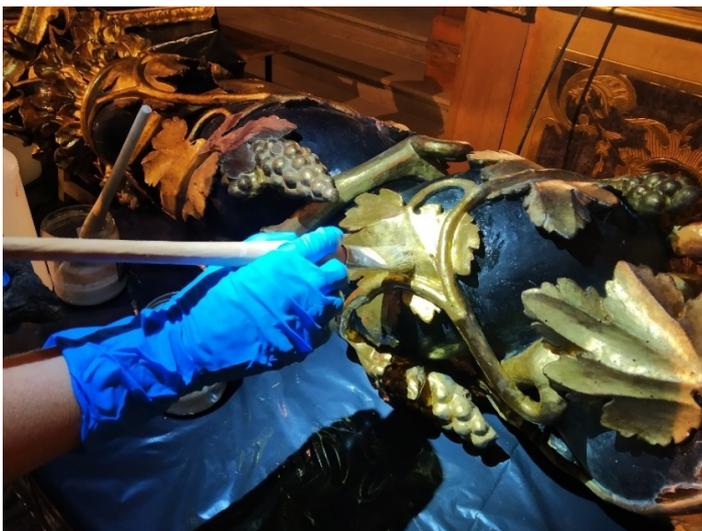
para eliminar la suciedad, y finalmente decapante puntual solamente para las zonas de repinte (rodillas, piernas, cuello y laterales del torso).

En la tabla central de la hornacina se llevaron a cabo catas de investigación para valorar la posibilidad de sacar a la luz la decoración original que tendría y que se conserva en los laterales de la tabla. Pero debido a la situación del repolicromado, aplicado con una capa de yeso directamente sobre la policromía original, resultó inviable su retirada ya que implicaba un gran deterioro para la obra, y además se desconoce el estado de conservación de esta policromía original, y el alcance de cuánta se conserva. Por esto se decidió no actuar y mantener la pintura beige, igualándola estéticamente, eliminando parcialmente las escurriduras con una lija fina de agua.

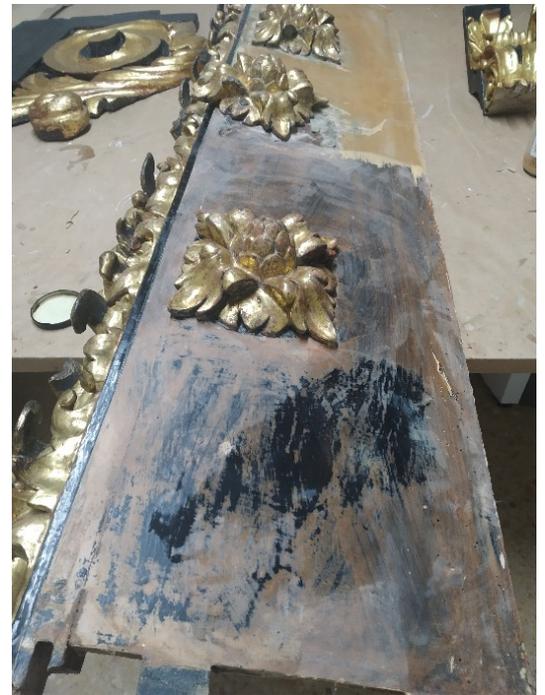
Las tablas laterales y el techo de la hornacina se trataron primeramente con acetona para retirar la capa de pintura y posteriormente se aplicaron empacos de agua caliente para reblandecer el estuco y eliminarlo a punta de bisturí y algodón. Debajo se conservaba la policromía oscura original pero desgastada en algunos puntos y hubo que apoyarla cromáticamente.

La policromía clara del fondo de la tabla del ático se ha conservado ya que es un repinte proteico muy endurecido y muy difícil de eliminar.

En las pinturas sobre papel se retiró la cera a punta de bisturí y se aplicó una limpieza suave con white spirit.



Proceso de limpieza de la mazonería



Retirada de la pintura beige y del estucado en el techo y en las tablas laterales de la hornacina



Eliminación de la pintura verde



Cata de investigación en la tabla de la hornacina



Proceso de limpieza de la carnación del Crucificado



Catas de limpieza en los rostros de la Virgen y San Juan

• RECONSTRUCCIÓN VOLUMÉTRICA:

Se intervino puntualmente en aquellas partes que precisaban ser reconstruidas para dar una continuidad de lectura a la obra (zonas carcomidas de la mazonería del banco del retablo, columnas, Crucificado, San Juan, Virgen, tabla frontal de la hornacina, agujeros de clavos.....). Se aplicaron resinas epoxídicas tixotrópicas que presentan una óptima estabilidad, compatibilidad y resistencia mecánica, Araldit SV 427 y Araldit HV 427 endurecedor.





Aplicación de resina epoxídica Araldit

- ESTUCADO Y NIVELADO DE LAGUNAS:

Las lagunas existentes y las zonas con resina epoxídica Araldit, se estucaron con sulfato de calcio, colas orgánicas y elasticantes naturales. El método de aplicación fue con pincel o espátula, dependiendo de la característica de la laguna. Una vez seco se procedió al nivelado e imitación de la superficie.





En la zona de la derecha del muro que rodea al retablo, se selló el desconchado con yeso.



FASE VI

- REINTEGRACIÓN CROMÁTICA DEL RETABLO Y PINTURA MURAL:

Para la reintegración del retablo se emplearon distintas técnicas. En la mazonería dorada se utilizaron micas para una reintegración imitativa. En las faltas policromadas de tallas y mazonería oscura se aplicó el método imitativo con colores gouache con base al agua de primera calidad de la marca Talens, y pigmentos naturales mezclados con bálsamo del Canadá. Donde existían blancos de estuco original, se reintegraron con veladuras también con colores al agua.

En el caso de la pintura mural, se siguieron los mismos procesos utilizando en la zona de la derecha que se selló con yeso, colores al agua gouache de la marca Talens, y en las zonas barridas no aceptables estéticamente tanto del lado derecho como del lado izquierdo, se matizaron mediante veladuras con colores al agua.



Reintegración con colores al agua



Reintegración con mica oro



Reintegración cromática de lagunas de la pintura mural

- PROTECCIÓN FINAL:

Una vez finalizados todos los tratamientos de conservación y restauración y pasado el tiempo necesario de evaporación de los disolventes, se procedió a la aplicación de una fina capa de resinas con el fin de proteger y potenciar las cualidades de la obra que debe de tener una buena estabilidad, dureza, transparencia, reversibilidad y adhesividad. Se aplicó en todo el retablo con brocha procurando dar la menor cantidad posible, muy fina y homogénea, una mezcla de barniz brillante y barniz mate de la marca Titan cuadros.



Aplicación con brocha de la capa de protección

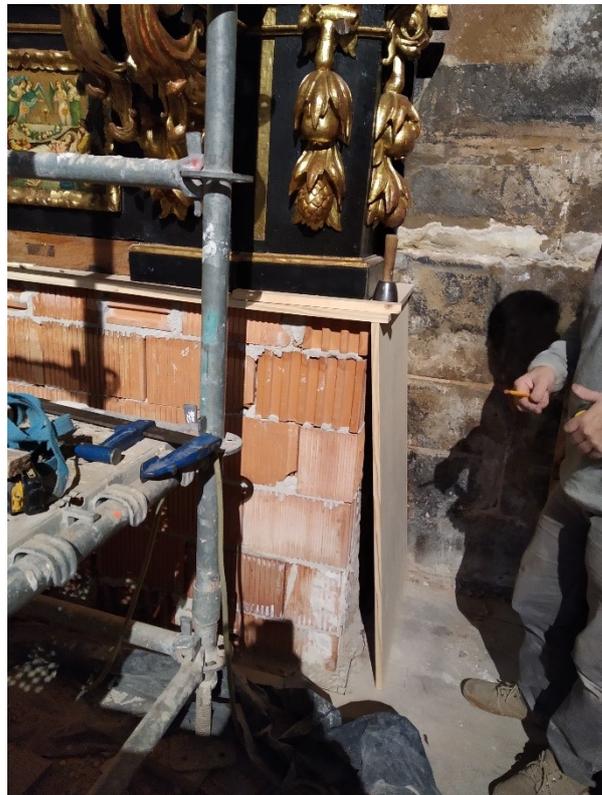
- MONTAJE DEL RETABLO Y MESA DE ALTAR

Se procedió al montaje del retablo sobre la base nueva de ladrillo, colocándolo a diez centímetros de distancia del muro para conseguir una correcta cámara de ventilación y evitar humedades. Sobre este murete se dispuso primeramente una tela de caucho impermeable para aislar, y encima de la tela se colocó una tabla de madera de pino insignis tratada y curada sobre la que asienta todo el retablo. El montaje se realizó comenzando de abajo arriba y de derecha a izquierda,

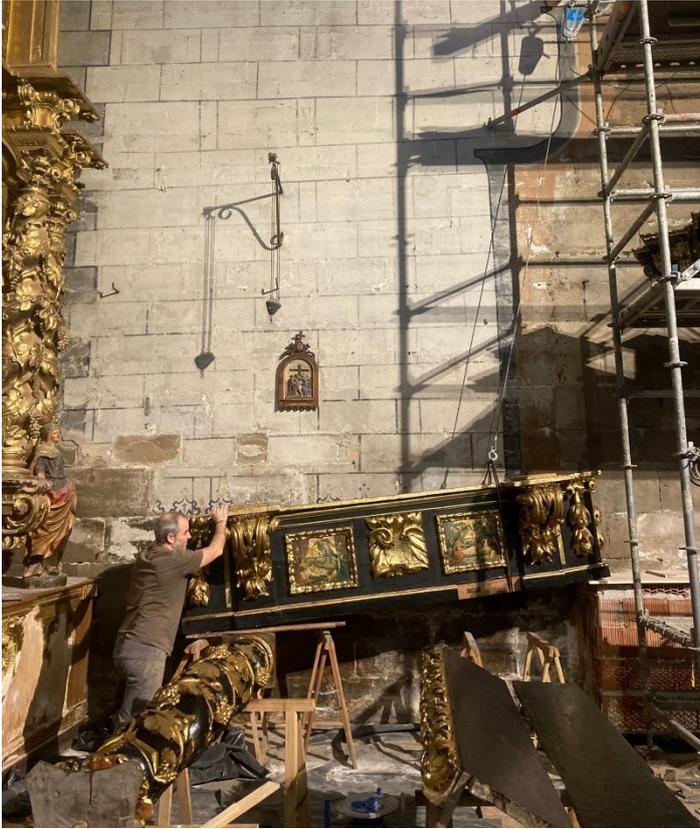
sujetando el retablo con tirantes de madera y escuadras metálicas al muro. Los puntos de sujeción se corresponde con la predela, cuerpo y ático. Posteriormente se forró todo el basamento de ladrillo con madera de pino insignis Todos estos trabajos los llevó a cabo **EBANISTERÍA TOMAS DUASO**.



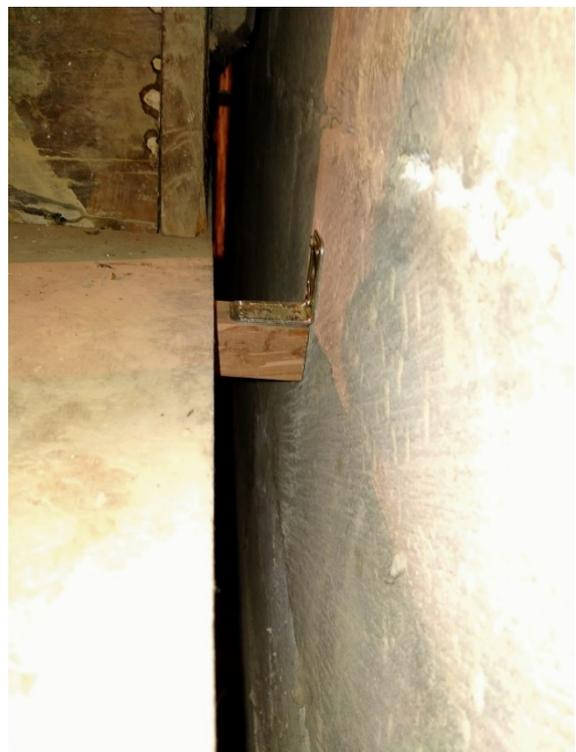
Tela de caucho impermeable sobre el murete



Forrado de la mesa de obra con madera



Proceso de montaje



Tirantes de madera sujetos con escuadras metálicas al muro



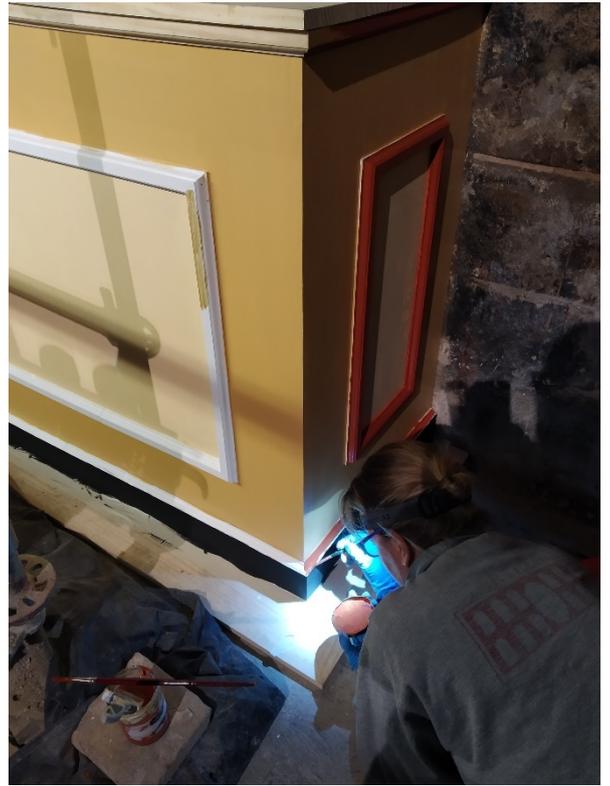
Puntos de anclaje del retablo al muro

POLICROMADO DE LA MESA DE ALTAR

Finalizado el montaje del retablo y el forrado de la mesa de altar, se procedió al policromado de esta madera que recubre el basamento nuevo. Primeramente se aplicó una imprimación como soporte pictórico para adecuar la superficie, y posteriormente se policromó con colores al agua Talens a imitación de marmoleados. Terminado el policromado se dio una protección de barniz mezcla mate brillo de Titan cuadros. La tabla donde asienta el retablo y el cerramiento de madera del suelo que bordea la mesa de altar, se tintaron con tintes al agua a base de pigmentos naturales de la marca Lakeone.



Aplicación de imprimación sobre la madera



Proceso de policromado





Proceso de policromado, imitación de marmoleado en la mesa de altar



Tintado del cerramiento de madera del suelo

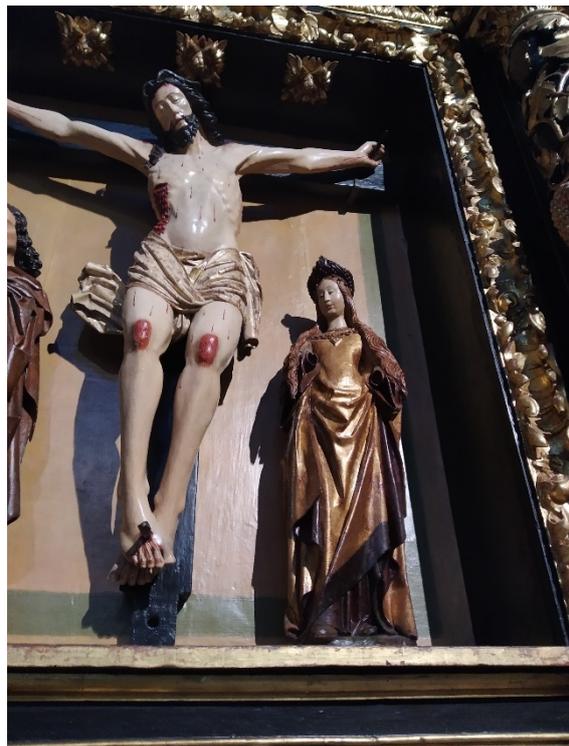
FASE VII

• MEMORIA FINAL:

Durante todo el proceso se tomaron datos de todos los procedimientos seguidos, incidencias ocurridas, análisis y resultados obtenidos, equipo y materiales empleados. Toda esta información se recoge en esta memoria final. Este Informe Técnico se entrega por email, y en soporte informático (DVD) donde se recoge toda la documentación fotográfica.

ESTADO FINAL





• PLAN DE MANTENIMIENTO. MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA:

Finalizada la intervención, se adjunta en esta memoria final unas medidas de conservación preventiva, que sirven de guía para un correcto mantenimiento del retablo, que incluye los siguientes conceptos:

- Controlar el sistema de calefacción, evitando cambios bruscos de temperatura.
- Vigilar las condiciones de temperatura y humedad mediante un termohigrómetro.
- No utilizar trapos o productos de limpieza. La limpieza del retablo se hará con plumeros de pluma muy suave. Nunca frotar.
- No colocar velas próximas, ni flores ni plantas.
- Si se observase cualquier movimiento o desprendimiento de policromía, contactar inmediatamente con el Servicio de Bienes Muebles del Gobierno de Navarra, no actuar arbitrariamente.

5. RELACIÓN DEL EQUIPO HUMANO MULTIDISCIPLINAR

- **ARTRES S.L. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.**
Restauradoras: Itxaso Sánchez Urrea y Eva Ardaiz Iriarte
- **EBANISTERÍA TOMÁS DUASO.** Desmontaje, montaje y consolidación estructural.
- Albañilería. Tratamiento del muro de la mesa de altar. **JAVIER GÓMARA.**
- **Impermeabilización IMPERCAST.** Tela de caucho.
- Sistema de andamio **DUAR SERVICIOS VERTICALES**
- Convenio anual de actividades preventivas con la empresa **ASPI** actuando como Servicio de Prevención Ajeno a las empresas en las Áreas de Seguridad, Higiene Industrial, ergonomía y Psicología y Actividad Sanitaria de los Servicios de Prevención.
- Póliza de Seguro de **Responsabilidad Civil General** para daños a terceros. **HELVETIA CVN SEGUROS.**
- Seguro de **Asistencia en caso de Accidente o Enfermedad Profesional a los trabajadores las 24 horas del día.**
FREMAP

Esta memoria se elaboró en Pamplona el 11 de noviembre de 2023

Fdo: Eva Ardaiz Iriarte
Itxaso Sánchez Urrea