



## **MEMORIA DE LA INTERVENCIÓN DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN REALIZADA EN EL RETABLO DEL ROSARIO DE LA PARROQUIA DE SANTA EUFEMIA DE VILAFRANCA (NAVARRA).**

*Procedencia:*

Parroquia de Santa Eufemia. Villafranca (Navarra).

*Localización:*

Capilla del Rosario

*Cronología:*

Barroco. Fechado en 1.734

*Material y técnica:*

Madera de nogal, y frondosas blandas en mazonería, tallas y mesa de altar.

Dorado al agua y policromado.

Zócalo de piedra policromado.

*Dimensiones:*

Retablo: 7m x 5,5 m aprox.

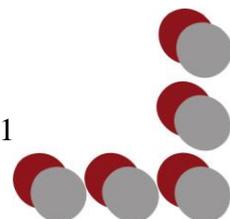
Zócalo: 1m x 5,5 m aprox.

*Restauradoras ARTRES S.L.:* Itxaso Sánchez Urra, Eva Ardaiz Iriarte.

*Técnico en elaboración de yesos:* Javier Gómara.

*Sistema de andamios:* DUAR Servicios Verticales

*Fecha de intervención:* Noviembre y diciembre de 2020





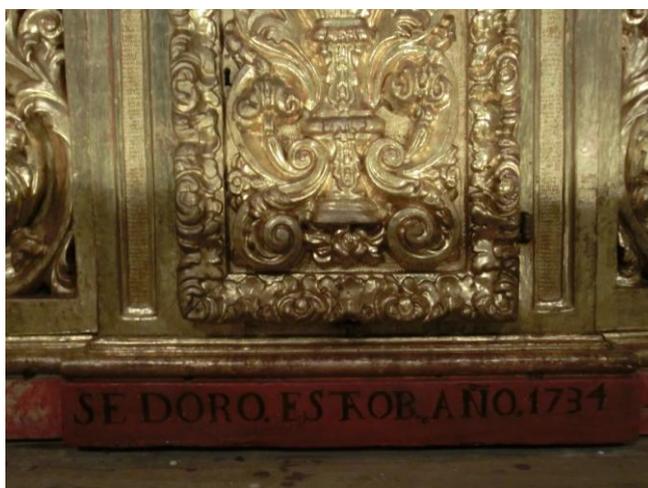
Estado actual tras la intervención de restauración

## ÍNDICE

1. Estudio Histórico-artístico
2. Estado de conservación
3. Objetivos y criterios que se han seguido en la intervención
4. Intervención
5. Cuadro resumen
6. Plan de mantenimiento

### 1. ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

La capilla de la Virgen del Rosario está presidida por un retablo barroco fechado hacia 1.730, que por estilo se debe considerar obra del círculo de Tudela. Es de tamaño mediano y se compone de un banco con grandes ménsulas de rizado follaje- las exteriores con atlantes y las interiores con querubines- y sagrario central, encuadrado por volutas. Un único cuerpo de cuatro columnas salomónicas, profusamente decoradas con cardinas y niños, y un ático curvo entre estípites. Una espesa y abundante decoración cubre las superficies. Los tableros del banco tienen tondos, ricamente enmarcados, con relieves de Santo Domingo y Santo Tomás de Aquino. El óvalo central está reservado a una talla romanista de la Virgen con el Niño de finales del siglo XVI, de tamaño pequeño. En las hornacinas de las calles laterales y sobre atlantes aparecen las tallas barrocas de San Juan Evangelista y de Santo Tomás de Aquino, y en el ático la de San José, también del siglo XVIII. El dorado es de la época, atestiguándolo la leyenda: SE DORO ESTA OBRA AÑO 1734. La mesa de altar y las credencias son de estilo rococó y pertenecen a la segunda mitad del siglo XVIII. Todo el retablo asienta sobre un banco de piedra labrado y policromado.



Leyenda que atestigua el año en que se doró el retablo

## 2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

### RETABLO

#### ESTRUCTURA

No se puede determinar el sistema de anclaje ni la distancia de la cámara de ventilación porque está completamente encajado en la cabecera de la capilla, muy pegado a los laterales y a la parte superior del muro. Suponemos por los restos que se aprecian de pintura mural tanto en la parte superior donde el remate del ático como en algún lateral, que el retablo en origen estaría enmarcado por una decoración de rameados y flores, que se corresponde también con el tipo de decoración del banco de piedra sobre el que está apoyado. Hoy en día la capilla está totalmente repintada ocultando la decoración original.

La estructura en general está estable y conserva su consistencia, ya que no se observan desviaciones ni zonas desencajadas. Está en buen estado de conservación.



El retablo está completamente encajado en la cabecera. Detalle en el que se aprecian restos de la pintura mural en el remate del ático.

#### MAZONERÍA

La mazonería no tenía ataque de xilófagos, ni señales de haber tenido, salvo en una de las tablas inferiores de la hornacina de la talla de la Virgen con Niño, pero actualmente inactivo. Se apreciaban faltas puntuales de volumen de roleos en las columnas, en las ménsulas del banco y en alguna esquina de la zona inferior, así como de dedos y pies de ángeles, provocado seguramente por inapropiadas manipulaciones y descuidos cuando se colocaban antiguamente las telas que ocultaban el retablo durante la Semana Santa. Se observaron algunas fisuras en la unión de las tablas decorativas del ático que encuadra la imagen de San José, en la hornacina de la talla de la Virgen, en atlantes, querubines y niños, originados por los movimientos naturales de la madera ante cambios de temperatura y humedad.

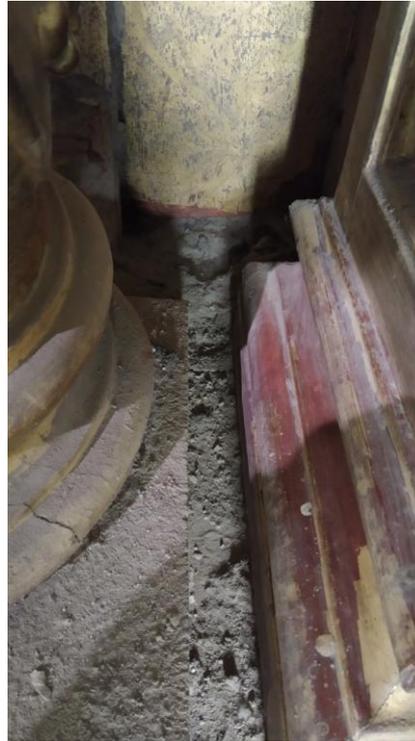
La zona del banco y sagrario era sin duda la más deteriorada por ser la parte más expuesta a roces y manipulaciones. Como consecuencia de la colocación de velas directamente apoyadas en zonas del retablo, se veía a simple vista que tenía molduras, roleos de las ménsulas más cercanas al sagrario, y angelotes de las columnas, completamente ennegrecidos y carbonizados por efecto de las velas. También como consecuencia del calor de las velas, varias de las carnaciones de los querubines y de las caras de las tallas de San Juan Evangelista y de Santo Tomás de Aquino estaban deterioradas y con la policromía rugosa y abolsada. Había grandes cantidades de cera por todo el banco, en la mesa de altar y en las credencias. A todo ello se le sumaba los desgastes en el dorado por roces y por limpiezas inadecuadas.

Como elementos externos a la obra hay que señalar por un lado los numerosos clavos que estaban repartidos por toda la zona central del retablo y que habrían servido para sujetar las telas que se colocaban en Semana Santa, así como casquillos, escarpas, cableados antiguos, y por otro lado una talla de un angelote y una cartela que no eran originarios del retablo sino añadidos posteriores, colocados sobre la hornacina central de la talla de la Virgen con Niño.

Todo el retablo estaba muy oscurecido como consecuencia de la gran cantidad de polvo acumulado, suciedad incrustada, ennegrecimiento generalizado por el humo de las velas, y una capa de protección muy alterada y oxidada que dificultaba la apreciación de la calidad de la obra dando un aspecto muy opaco y grisáceo al retablo.



Aspecto apagado y grisáceo



Cantidad de polvo que cubría todo el retablo



Detalle de una ménsula ennegrecida y carbonizada



Detalle de las abrasiones en la policromía de un angelote



Detalle de clavos no originales

## TALLAS

Las tallas estaban en buen estado de conservación en cuanto a la estructura y volumen. Señalar la pérdida de la palma del martirio de Santo Tomás de Aquino que llevaría en su mano derecha, y de un dedo de la mano derecha de San Juan Evangelista. Como hemos señalado anteriormente, por la acción del calor de las velas la policromía de las carnaciones estaba muy deteriorada. A estas tallas junto con la de San José, querubines, niños y atlantes, se les habría aplicado en alguna intervención anterior, una capa de protección tipo goma laca que se había alterado considerablemente dando un aspecto acaramelado a todas ellas, y se habrían repintado al mismo tiempo las cejas y ojos. La gran cantidad de polvo que las recubría y la oxidación de la capa de protección dificultaban la apreciación de las calidades de las policromías.



Suciedad de polvo acumulado y oscurecimiento de las carnaciones

La talla de la Virgen con Niño presentaba un oscurecimiento por el polvo superficial y suciedad acumulada en las zonas más angulosas. Esta imagen se saca en procesión el día del encuentro en Semana Santa. Como consecuencia de este uso, se limpiaría con trapos, y el propio frotamiento ha provocado que la policromía esté erosionada con pérdida de gran parte del estofado y del dorado quedando a la vista el bol preparatorio. Tenía pérdidas de policromía, tanto la Virgen como el Niño, en los rostros y manos, ocasionados por golpes; y agujeros de clavos. La peana tiene faltas volumétricas y pérdida total de la decoración quedando la madera vista. La corona que porta no es original de la talla, y estaba muy ennegrecida. Tiene dos enganches, uno en la parte anterior y otra en la posterior de las vestimentas de la Virgen, colocados para su manejo en la procesión.



Detalle de la erosión de la policromía, de las faltas y de los enganches añadidos, y agujeros de clavos.

## MESA DE ALTAR Y CREDENCIAS

La mesa de altar y las credencias estaban en mal estado de conservación ya que presentaban erosiones, zonas con pérdidas de policromía como consecuencia de golpes y roces, fisuras en la madera, grandes cantidades de cera, ennegrecimiento por el humo de las velas, oscurecimiento de la capa de protección, y faltas volumétricas por cortes en los bordes de la tapa de la mesa de altar. Era muy patente la gran falta volumétrica en el borde superior izquierdo. Desconocemos los motivos que llevaron a la decisión de sesgar estos bordes de la tapa superior de la mesa de altar. No se observaba ataque de xilófagos.



Estado en el que se encontraba una de las credencias



Falta volumétrica por corte de todo el ángulo izquierdo de la tapa de la mesa de altar

## ZÓCALO DE PIEDRA

El zócalo de piedra policromado tenía erosiones generalizadas con faltas de policromía, pérdidas de molduras por golpes y roces, y gran cantidad de polvo acumulado que ocultaba la calidad de la obra.



Detalle del estado de conservación del zócalo de piedra con faltas de volumen en las esquinas y polvo superficial

## 3. OBJETIVOS Y CRITERIOS QUE SE HAN SEGUIDO EN LA INTERVENCIÓN

Para la ejecución de los trabajos de restauración del retablo del Rosario se siguieron una serie de criterios generales que servían de guía para una correcta intervención sobre este bien. El principal objetivo era recuperar la unidad potencial y la calidad estética de la obra sin ocultar los avatares que había sufrido a través del paso del tiempo, interviniendo lo menos posible en las fases de tratamiento de conservación y restauración. Se debían frenar los daños que se habían producido, recuperar la integridad física de los materiales constitutivos de la obra y eliminar aquellos elementos externos que dañaban la obra. Los criterios que se han seguido en la intervención son:

- Atender de manera prioritaria la conservación del objeto a intervenir.

- Frenar los daños y sus causas de deterioro, vigilando las condiciones ambientales del lugar.
- Aplicar unos tratamientos estables siguiendo las directrices marcadas en relación a los materiales que debían ser: inocuos, reversibles y perdurables en el tiempo, teniendo perfectamente comprobada la idoneidad y evolución de estos materiales y técnicas.
- Favorecer con los tratamientos de limpieza y protección una mejor lectura y contemplación estética de la obra, además de una buena conservación.
- Justificar la eliminación de las partes materiales alteradas, en relación a las limpiezas, procurando buscar la unidad de actuación e intervención necesarias para devolver al objeto su correcta contemplación.
- Evitar las reintegraciones volumétricas de elementos identificables exentos, actuando sólo en casos de faltas puntuales que afecten al uso de la pieza, estabilidad o lectura.
- Realizar las reintegraciones de policromía con materiales reversibles y adaptar las técnicas a las características plásticas del objeto y a las zonas circundantes de la laguna.
- Se orientó la intervención hacía la conservación a largo plazo siempre y cuando se sigan distintas actuaciones en relación a las condiciones climáticas de la capilla y mantenimiento de la obra.
- Se priorizó la conservación sobre la restauración.
- El criterio común en todas las fases de trabajo fue el de la mínima intervención posible.

#### 4. INTERVENCIÓN

La intervención para la ejecución de los trabajos de conservación y restauración del retablo y banco de piedra se desarrolló en diferentes fases que se correspondían con unos tratamientos determinados. El esquema de las Fases de trabajo que se detallará en los próximos apartados, es el siguiente:

##### RETABLO, MESA DE ALTAR Y CREDENCIAS

- **FASE I:** - Instalación del taller en la capilla  
- Montaje de medios auxiliares  
- Toma de documentación inicial
- **FASE II:** - Limpieza superficial  
- Apeo de tallas
- **FASE III:** - Consolidación química y mecánica  
- Sentado de policromías y estratos
- **FASE IV:** - Eliminación de añadidos, sujeción de elementos y reconstrucción  
- Limpieza químico-mecánica de dorados y policromías  
- Estucado de lagunas
- **FASE V:** - Reintegración cromática de lagunas  
- Protección final  
- Montaje de tallas. Ajuste de brillos

##### BANCO DE PIEDRA

- **FASE VI:** - Tratamiento del banco de piedra
- **FASE VII:** - Memoria final.

## RETABLO, MESA DE ALTAR Y CREDENCIAS

### 4.1 FASE I

- INSTALACIÓN DEL TALLER EN LA CAPILLA:

Los trabajos de conservación y restauración se realizaron in situ, por lo tanto se acondicionó la capilla como lugar de trabajo y de almacenamiento de los materiales.

- Almacén de materiales: Se instalaron tablonces de madera sobre caballetes que hacían la función de mesa y se colocaron los materiales ordenadamente para evitar riesgos.

- Zona de trabajo: El lugar de trabajo siempre estaba limpio y ordenado para evitar accidentes y demoras. Se disponía de lo necesario para cada jornada laboral.

La zona que se acondicionó para trabajar, debía de estar convenientemente iluminada. La mejor manera de iluminación es la luz natural directa pero teniendo en cuenta la ubicación del retablo, esta medida no era posible. Se utilizaron luminarias fluorescentes con ocho lámparas de dos tubos cada una de luz fría, distribuidas por la zona según el lugar donde se trabajaba en cada momento. Se utilizaron igualmente alargadores de diez y veinte metros.

- MONTAJE DE MEDIOS AUXILIARES:

Para poder realizar los tratamientos de conservación y restauración en el retablo, se colocó un sistema de andamiaje que permitía acceder a todas las zonas con facilidad, adecuándose a la estructura y a las dimensiones de la obra. Se instaló un tipo de andamio tubular multidireccional con escaleras interiores, trampillas, y plataformas metálicas a distintas alturas. El suelo de la cabecera y la zona de almacenamiento de materiales se protegió con tableros y plásticos.

#### **La instalación del andamio lo llevó a cabo la empresa DUAR Servicios Verticales.**

Las medidas de seguridad de los trabajadores que estaban en el andamio eran conforme a las disposiciones vigentes en la Unión Europea, siguiendo la normativa en Riesgos Laborales.



Proceso de montaje del sistema de andamios

Colocación de andamios, plásticos y tableros de protección en el suelo

- TOMA DE DOCUMENTACIÓN:

1. Fotográfica:

En la restauración, el recurso de la fotografía es importante para poder documentar las obras, sus alteraciones, los procesos de degradación y las intervenciones de restauración.

Se emplearon diferentes técnicas fotográficas:

1.1 Fotografía con luz visible, que permite un primer acercamiento generalizado sobre el estado de conservación de la obra.

1.2 Fotografía con luz rasante; técnica de examen mediante una luz que incide tangencialmente sobre el objeto, poniendo de manifiesto las irregularidades de la superficie que quedan registradas en la fotografía.

Todas estas técnicas de examen fotográfico que se aplicaron antes y durante los procesos de restauración del retablo, sirven como documentación fundamental que se incluye en la memoria final.

**4.2 FASE II**

- LIMPIEZA SUPERFICIAL:

Finalizadas todas las investigaciones sobre el estado de conservación del retablo, se procedió a una limpieza superficial para eliminar la gran cantidad de polvo depositado en todo el retablo y especialmente en las cornisas. Se utilizaron brochas y aspirador.



Proceso de eliminación del polvo

- APEO DE TALLAS:

Con el fin de trabajar más cómodamente y acceder a todas las zonas, se apearon las tallas de la Virgen con el Niño y los ángeles de los laterales del ático.

#### 4.3 FASE III

- CONSOLIDACIÓN QUÍMICA :

En todas las zonas donde se observó que el soporte leñoso estaba debilitado condicionando la estabilidad de los estratos que conforman la obra, se procedió a la consolidación química por impregnación con la resina sintética Paraloid B72 disuelta en hidrocarburos aromáticos en distintas proporciones, del 3% al 10% como máximo, hasta observar que la penetración del consolidante era completa, así como la evaporación de los disolventes. Este tratamiento se aplicó a una de las tablas de la hornacina de la Virgen con Niño que tenía un ligero ataque de xilófagos no activo con pérdida matérica.

- SENTADO DE POLICROMÍAS Y ESTRATOS:

Las zonas de policromía y dorado que estaban levantadas y corrían riesgo de pérdida, se fijaron con adhesivos sintéticos Acril 33 y alcohol. Este tratamiento se aplicó en las carnaciones de las tallas de San Juan Evangelista y de Santo Tomás de Aquino, en las policromías de alguno de los niños de las columnas y en zonas de dorado.

#### 4.4 FASE IV

- ELIMINACIÓN DE AÑADIDOS Y SUJECIÓN DE PIEZAS:

Se eliminaron todos aquellos añadidos que suponían un deterioro para la obra (clavos, escarpas, casquillos, cableado eléctrico antiguo y lámparas fluorescentes). Se revisaron todos los sistemas de sujeción de las distintas partes que conforman la mazonería con sus elementos decorativos, con el fin de solventar cualquier daño. Las piezas que tenían riesgo de desprendimiento como era el caso de algunas hojas decorativas de columnas, y de elementos de la hornacina de la talla de la Virgen con el Niño, por una sujeción inapropiada, se colocaron correctamente utilizando adhesivos sintéticos Vinavil 59 y espigas de madera. También se sujetó la pierna de un angelote de la columna derecha. Hay que señalar que se encontraron piezas de roleos desprendidas y caídas en las repisas del retablo, que se colocaron en su correcta ubicación.



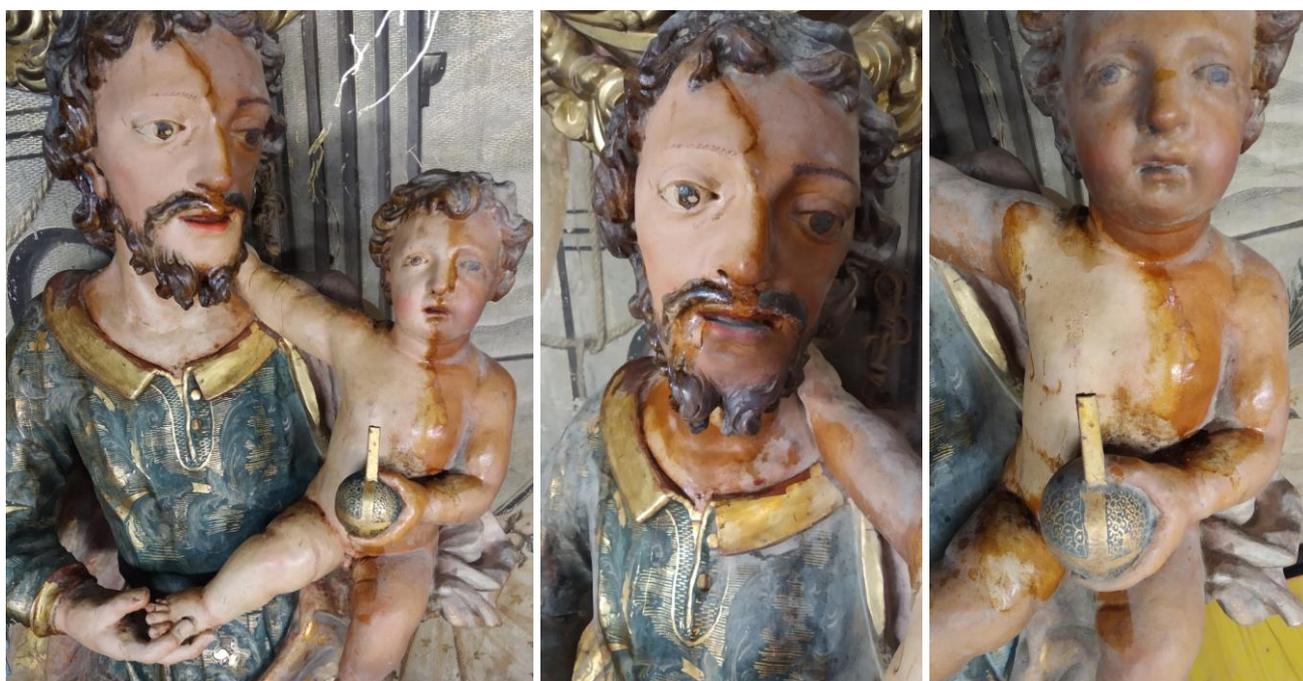
Roleo desprendido

- LIMPIEZA DE DORADOS Y POLICROMÍAS:

Se llevó a cabo una limpieza químico-mecánica del retablo para eliminar la suciedad grasa, restos de cera, suciedad incrustada, barnices oxidados y ennegrecimientos, ya que alteraban las tonalidades de la policromía y la estética original del retablo. En la elección del disolvente se tuvo en cuenta las características físicas del mismo, es decir la volatilidad, absorción y poder de disolución.

El tratamiento químico para dorados y policromías fue diferente ya que tienen un comportamiento diverso ante los disolventes. Para las tallas (San José, Virgen con el Niño, San Juan Evangelista, Santo Tomás de Aquino), tondos, atlantes, querubines, niños y ángeles, se utilizó alcohol y white spirit para neutralizar. Para los dorados se aplicó una mezcla con jabón neutro emulsionado con esencia de petróleo y amoníaco NH3 al 5%. Según se descendía de altura, en las zonas del primer cuerpo y banco, se sustituyó el amoníaco por concentrado aniónico al 3% ya que las zonas ennegrecidas y quemadas presentaban más dificultad de limpieza. En aquellos puntos donde no era efectiva la limpieza química se utilizó una limpieza mecánica con un bisturí (zonas muy ennegrecidas y restos de cera).

La limpieza de la corona de la talla de la Virgen se llevó a cabo en una joyería de Tafalla. Se encargó de su traslado para la limpieza, y de la colocación de la misma en la imagen de la Virgen, D. Julio Zardoya.



Catas del proceso de limpieza de la capa de protección totalmente oxidada que ocultaba la policromía original.



Catas de limpieza. Debajo de la capa de protección oxidada se conservaba la policromía original que en algunas tallas estaba bastante deteriorada con numerosas pérdidas, consecuencia del calor de las velas, de abrasiones y de limpiezas inadecuadas.



Estado de conservación en el que se encontraba la policromía original una vez retirada la capa de barniz oxidada y repintes.



Proceso de limpieza de una de las ménsulas. En el lado derecho ya se ha eliminado el ennegrecimiento y quemazos de las velas.

- RECONSTRUCCIÓN VOLUMÉTRICA:

Se hizo una intervención sólo en aquellas partes que precisaban ser reconstruidas para dar una continuidad de lectura a la obra, como en las zonas quemadas de las ménsulas, en la tapa de la mesa de altar, en faltas volumétricas de las credencias, en agujeros de clavos tanto del retablo como de la talla de la Virgen con el Niño, y en la tabla carcomida de la hornacina de la Virgen. Se aplicaron resinas epoxídicas tixotrópicas Araldit SV427 y Araldit HV427, que presentan una óptima estabilidad, compatibilidad y resistencia mecánica.



Reconstrucción de molduras y esquinas faltantes con resina epoxídica Araldit SV HV

• ESTUCADO Y NIVELADO DE LAGUNAS:

Las zonas reconstruidas con Araldit y las lagunas de policromía de todas las tallas y angelotes, se estucaron con sulfato de calcio, colas orgánicas y elastificantes naturales. El método de aplicación con pincel o espátula, dependiendo de la característica de la laguna. Una vez seco se niveló e imitó la superficie.



Estucado

#### 4.5 FASE V

- REINTEGRACIÓN CROMÁTICA:

Para la reintegración cromática se empleó el método imitativo, y se apoyó con mica oro en las zonas doradas. Se utilizaron colores al agua de primera calidad y pigmentos al barniz.



Proceso de reintegración cromática de lagunas estucadas

- PROTECCIÓN FINAL:

Una vez finalizados todos los tratamientos de conservación y restauración y pasado el tiempo necesario de evaporación de los disolventes, se aplicó una fina capa de resinas con el fin de proteger y potenciar las cualidades de la obra. Se aplicó con brocha procurando dar la menor cantidad posible, muy fina y homogénea, en toda la mazonería, la resina Paraloid B72 al 5% en acetona . Para las tallas y angelotes se aplicó barniz de cuadros mezcla 50% mate-brillo de la marca Titán.



Aplicación de la capa de protección

- MONTAJE :

Una vez finalizada la intervención de restauración del retablo, se colocaron en su lugar la talla de la Virgen con el Niño y los ángeles del ático.

- AJUSTE DE BRILLOS:

Se llevó a cabo un ajuste de brillos y matización con el fin de unificar y normalizar todas las superficies.

## BANCO DE PIEDRA

### 4.6 FASE VI

Detallamos los procesos que se llevaron a cabo:

- **Limpieza superficial.** Eliminación del polvo superficial con brochas y aspirador.
- **Limpieza química y mecánica.** Eliminación de suciedad grasa, de incrustaciones y restos de cera. Se utilizó una emulsión de jabón neutro en esencia de petróleo. Para las incrustaciones de cera y suciedad en zonas angulosas se utilizó un bisturí.



Cata del proceso de limpieza

- **Reintegración volumétrica.** Para dar una continuidad de lectura a la obra, se cerraron grietas, esquinas sesgadas y se reconstruyeron faltas volumétricas, con varillas de fibra de vidrio corrugadas, adhesivo epoxídico para piedra de dos componentes y mortero de cal hidráulica Harrite. Este mortero está especialmente diseñado para piedras blandas, con un módulo elástico bajo (flexible), una permeabilidad al vapor muy alta y con granulometría muy fina. El proceso de reconstrucción y sellado lo llevó a cabo Javier Gómara especialista en yesos y material lapídeo.



Detalle de la esquina faltante



Colocación de las varillas de fibra de vidrio como soporte



Reconstrucción volumétrica de la esquina con mortero Harrite.



Proceso de reintegración cromática de moldura reconstruida

- **Reintegración cromática.** Las zonas añadidas y pequeñas faltas de policromía, se reintegraron cromáticamente con colores al agua.
- **Protección final.** Se aplicó una fina capa de resina sintética Paraloid B72 al 3% en acetona con el fin de proteger la obra y potenciar las cualidades de la misma. A las zonas reconstruidas de la moldura superior no se dio una capa de protección ya que la zona original no tenía.

#### 4.7 FASE VII

- MEMORIA FINAL:

Durante todo el proceso se tomaron datos de todos los procedimientos seguidos. Toda esta información se recoge en esta memoria final. Este Informe Técnico se entrega en soporte informático (DVD) y copia en papel.

#### 5. CUADRO RESUMEN:

##### RETABLO

| INTERVENCIONES   | TÉCNICAS                | PROCEDIMIENTOS             | MATERIALES                     |
|--|-------------------------|----------------------------|--------------------------------|
| Limpieza Superficial   | Conservación preventiva | Succión y retirada manual  | Aspirador y brochas suaves     |
| Eliminación de elementos perjudiciales: clavos, escarpas, casquillos, cableados... | Conservación preventiva | Retirada manual o mecánica | Tenazas, escalpelos y bisturís |

|  |                                      |   |  |
|--|--------------------------------------|---|--|
| Tratamiento de limpieza químico- mecánica en Dorados y Policromías | Conservación activa                  | Retirada de barnices oxidados y suciedad adherida a la capa de barniz | Alcohol<br>Amoniaco<br>Jabón neutro<br>White Spirit<br>C2000<br>Algodón hidrófilo<br>Bisturí<br>Pinzas e hisopos<br>Brochas de pelo suave  |
| Fijado y consolidación de estratos.                                | Conservación activa                  | Humectación previa.<br>Impregnación, inyección de resinas acrílicas.  | Paraloid B72<br>Acril AC33<br>Acetona<br>Alcohol<br>Jeringas, agujas y brochas   |
| Sujeción de piezas y reconstrucción volumétrica mazonería          | Conservación activa y reconstrucción | Sujeción, reposición de áreas perdidas.                               | Araldit HV427 y endurecedor SV427.<br>Espigas de madera. Acetato de Polivinilo   |
| Estucado y nivelado de lagunas                                     | Conservación activa                  | Aplicación de estuco y adaptación al estrato original                 | Estuco a base de cola orgánica adaptada con fungicidas y elastómeros saturada con Sulfato Cálcico dihidratado.<br>Bisturí y lijas de agua. |
| Reintegración cromática  | Técnicas imitativas                  | Técnicas imitativas   | Témperas, Maimeri. Brochas, pinceles y paletas.  |
| Tratamientos de Protección final                                   | Conservación activa                  | Protección de las superficies mediante impregnación..                 | Barniz de cuadros Titán mate-brillo<br>Resina Paraloid B72 en acetona  |

## 6. PLAN DE MANTENIMIENTO

El retablo está situado en la iglesia, un espacio abierto y amplio, donde resulta muy difícil adoptar medidas de carácter preventivo con un criterio museológico, sobre todo porque no es éste el principal objetivo, ya que no sólo es objeto para ser admirado, sino que cumple una función de culto. Hoy en día resulta utópico pensar en acondicionar las iglesias con sistemas de control climático, eliminación de radiaciones nocivas etc, por eso es conveniente concienciar a los custodios y aconsejarles para un cuidado y mantenimiento adecuado. Hay que tener en cuenta que el retablo está unido estructuralmente a la fábrica del templo, y su estabilidad y conservación está estrechamente ligada a las patologías que pueda presentar la iglesia. Por eso, se deberá vigilar constantemente que el edificio esté en perfectas condiciones.

A continuación enumeramos una serie de pautas de mantenimiento para una buena conservación:

- Controlar el sistema de calefacción, evitando cambios bruscos de temperatura.
- Vigilar las condiciones de temperatura y humedad mediante un termohigrómetro. Las condiciones ideales serían de 55% de humedad y 19° - 20° de temperatura, que deberían ser constantes día y noche y en estaciones. Como estas constantes serán difíciles de mantener, se recomienda que las alteraciones no sean muy bruscas.
- Evitar que fuentes de calor incidan directamente sobre la obra.
- No utilizar trapos o productos de limpieza. La limpieza del retablo se deberá realizar exclusivamente con plumeros de pluma muy suave. Nunca frotar.

- No colocar velas próximas, ni flores y plantas. La humedad de los jarrones y macetas, así como los excrementos de los insectos que van a las flores y se posan en el retablo, producen corrosión en las policromías.
- Si se observase cualquier movimiento o desprendimiento de policromía, contactar inmediatamente con el Servicio de Bienes Muebles del Gobierno de Navarra, no actuar arbitrariamente.

Esta memoria se elaboró en Pamplona, 15 de enero de 2021

Fdo: Eva Ardaiz Iriarte  
Itxaso Sánchez Urra